SUPERCOMICS

9

GARBO

Nº 20

50 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

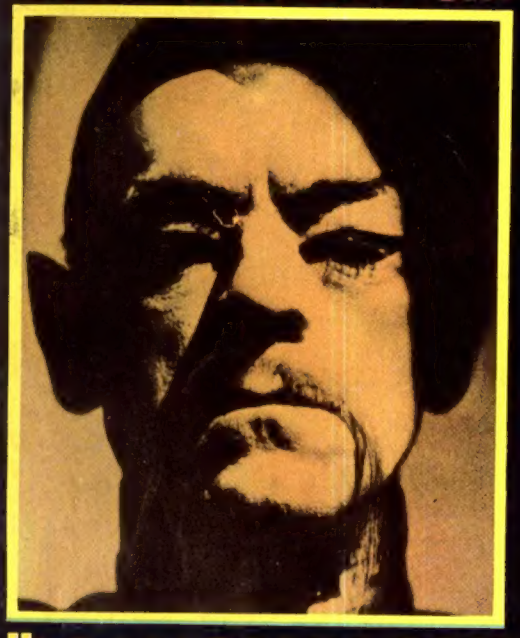
"MONSTERS"

del CINE

argumento y fotos de "EL CEREBRO DE FRANKENSTEIN" con PETER CUSHING

*

BORIS KARLOFF en:



"LA MASCARA DE FU-MANCHU"

ESTA A LA VENTA

EL Nº 17 DE...

famosos

"MONSTERS" del CINE

DICIEMBRE 1976 – Nº 20
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 – ESTOY VIVO
11 – LA MASCARA DE FU-MANCHU
23 – EL CEREBRO DE FRANKENSTEIN
31 – JUDAS
39 – EL MONSTRUO HUMANO
49 – LA MASCARA TIBETANA
53 – CARTAS AL MONSTERMAN
55 – EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

Portada: BASIL GOGOS

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA-1.
Impreso por LAYSE – TARRASA (Barcelona).
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.

¡ESTOY
VIVO!

La madre, completamente sobrepasada por los acontecimientos, pierde temporalmente la razón.

La policía, en una amplia redada, recorre las calles de la ciudad en busca del desconocido y misterioso asesino.

Francis y Lenore Davies, son un matrimonio feliz. Llevan bastantes años casados y, ahora esperan la llegada de su segundo hijo con la natural alegría.

Transcurren los últimos meses de la espera y, una noche, ella despierta a su marido. Le comunica que nota los movimientos del niño, que anuncia que va a nacer... Los dos se abrazan, emocionados, y entre bromas y risas alegres se preparan para ir al hospital.

Lenore ingresa en él por su propio pie.

—Esto es distinto a lo de Chris — le ha dicho a su marido, notando los fuertes e intensos dolores que anuncian un parto difícil.

Chris, su otro hijo duerme desde hace algunas noches en casa de Charlie, un amigo del matrimonio, en espera del acontecimiento.

Mientras Lenore está en el quirófano, Francis queda en la sala de espera, acompañado de otros hombres que esperan ansiosamente la llegada de sus respectivos hijos.

Pero en el quirófano ocurre algo espantoso...

La sangre mancha las paredes y los médicos y las enfermeras ayudantes caen al suelo con las yugulares seccionadas, en una orgía de horror y alaridos aterrados...

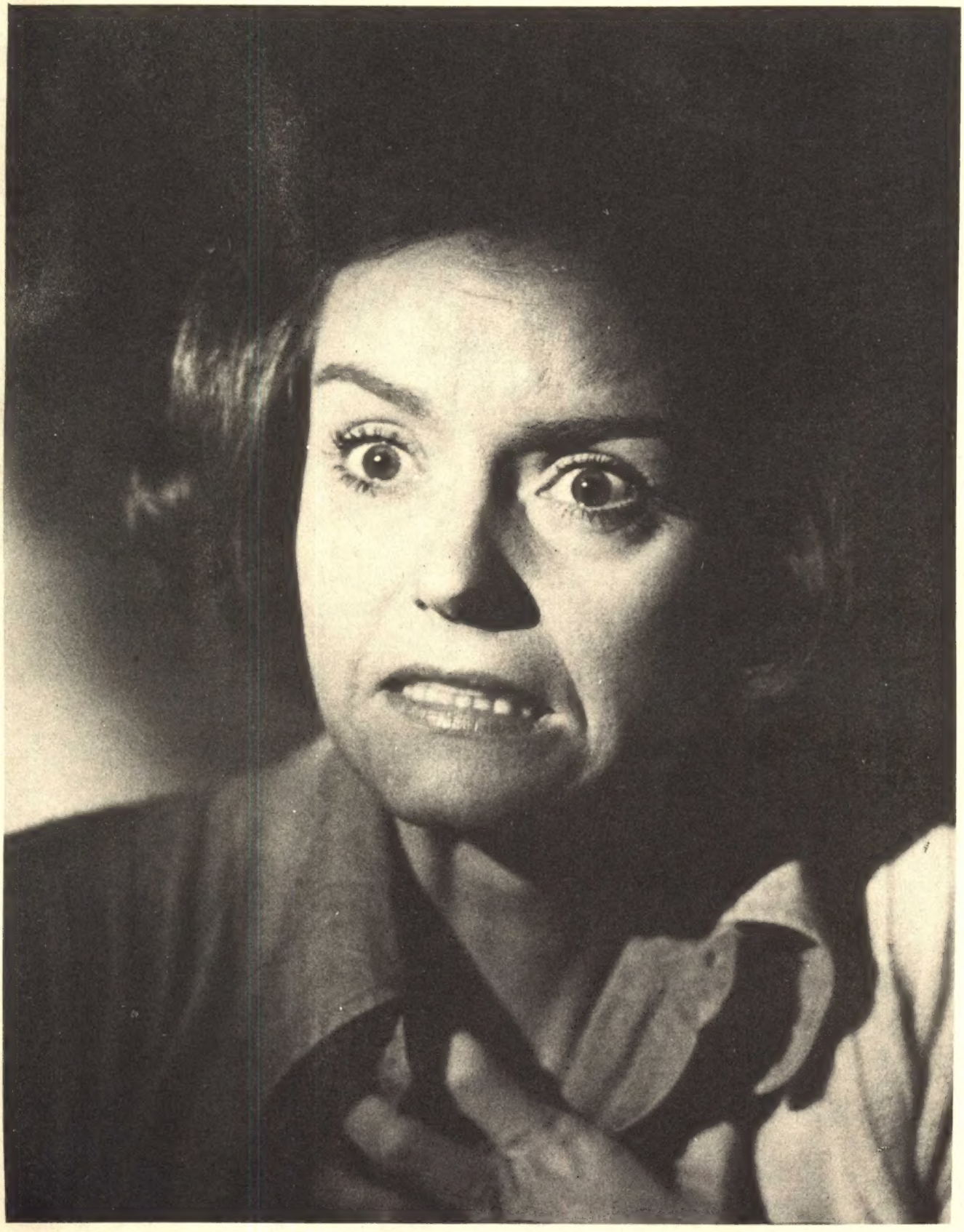
Cuando los enfermeros entran el quirófano, la madre está desvanecida y los médicos muertos. El niño, aunque parezca imposible, HA ESCAPADO POR UNA CLARABOYA...

Hay un revuelo increíble en el hospital. Interviene la policía, que trata de silenciar el caso por lo inexplicable del mismo, y entretanto el monstruoso ser nacido del vientre de Sharon acecha entre los arbustos de la entrada del hospital, en espera de una nueva víctima...

El suceso, a pesar de todas las precauciones tomadas por la policía, se hace público y los periódicos se ocupan intensamente de él.

Eso supone que el jefe de Francis le recomiende que tome unas largas vacaciones — que en realidad suponen un despido —, ya que su empresa, dedicada en gran parte a las relaciones públicas, no puede pasar por el trance de que uno de sus más representativos empleados sea padre de un monstruo invisible que ha matado a varias personas...

Entretanto, el monstruo ataca una y otra vez, provocando en cada ocasión grandes cortes en los cuellos de sus víctimas, que mueren desangradas, sin que la policía, dispersa por toda la ciudad logre dar con él.



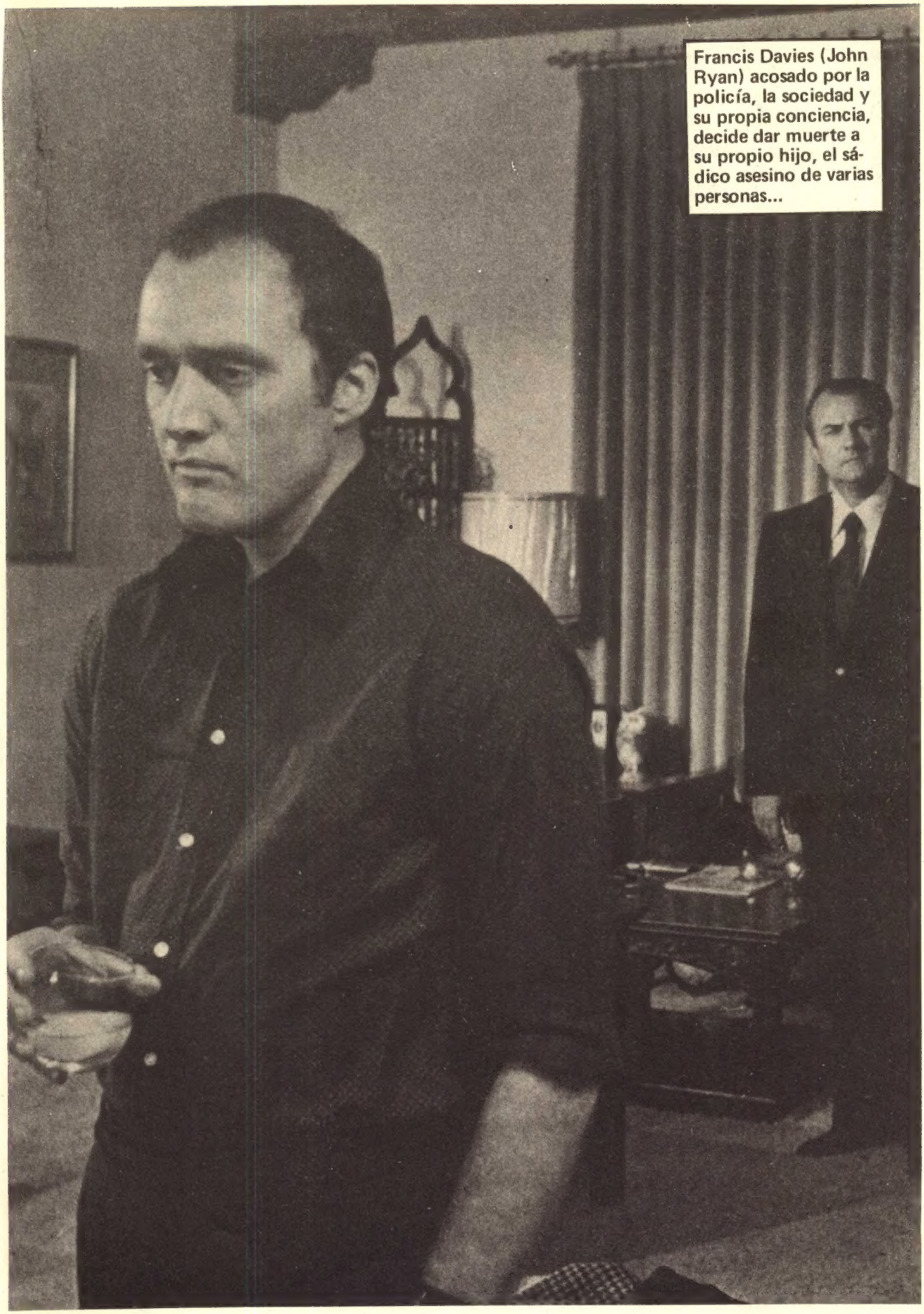
Sharon Farrell, la actriz que encarna el papel de Lenore Davies
y realiza en este film una gran interpretación.

Entre horribles dolores, Lenore Davies (SHARON FARRELL) trae al mundo a un espantoso monstruo.

Porque el monstruo, niño al fin, ha encontrado un seguro refugio en su propia casa, en brazos de su madre, también madre al fin y al cabo... El transtornado cerebro de Lenore se niega a admitir ninguna razón más que la de que "aquello", haya hecho lo que haya hecho, es su hijo y debe protegerlo de todos, incluso de su propio padre, ya que Francis, furioso y decidido a matar a aquel monstruo asesino causante de su ruina familiar y profesional, le persigue con un revólver y en una ocasión, al descubrir su presencia en la casa, le dispara hiriéndole pero sin lograr matarle. Se inicia una persecución sin cuartel por las alcantarillas de la ciudad, en las que se supone que se ha ocultado el monstruo, y finalmente, el propio Francis, su padre, le encuentra acurrucado en un rincón, moribundo. El sentimiento morboso de amor paterno por aquel ser monstruoso se apodera también de él y, envolviéndole en una gabardina, trata de huir con su siniestro hijo para ocultarlo en algún lugar. Pero la policía le rodea y le obliga a dejar el bulto en el suelo, disparando luego sobre él. El monstruo muere, y con ello Francis y Lenore parecen recobrar parte de la perdida serenidad.

En este film, que fue Gran Premio del Festival de Cine Fantástico de Avoriaz de 1975, la culpa de la espantosa malformación del niño monstruo se da a determinados anticonceptivos que la esposa tomó antes de su embarazo, lo cual no puede por menos de ser considerado un flaco favor al empleo de la píldora y a la racionalización del crecimiento familiar.

Digamos también que el monstruo, principal aliciente del film, apenas se entrevé escasamente unos segundos en un par de ocasiones y el espectador queda bastante defraudado al no poder satisfacer su curiosidad con una o dos imágenes concretas, por lo menos, del extraño engendro, que recuerda remotamente a una especie de gallina desplumada provista de largos brazos con garras afiladas y unos dientes parecidos a colmillos bastante prominentes. Pero todo esto, repetimos, no es más que una apreciación puramente personal dada la fugacidad de su presencia en pantalla.



Francis Davies (John Ryan) acosado por la policía, la sociedad y su propia conciencia, decide dar muerte a su propio hijo, el sádico asesino de varias personas...

... y está a punto de conseguirlo en el sótano de su propia casa.

Frank Davies	JOHN RYAN
Leonore Davies	SHARON FARRELL
El Profesor	ANDREW DUGGAN
Clayton	JAMEN DIXON
El Capitán	MICHAEL ANSARA
El ejecutivo	ROBERT EMHARDT
Charlie	WILLIAM, Jr.
El médico	SHAMUS LOCKE
La enfermera	MARY NANCY BURNETT
Padres futuros	PATRICK MARCALLISTER
	GERALD YORK
	JERRY TAFT
	GWIL RICHARDS
	W. ALLEN YORK
Secretaria	DIANA HALE
El muchacho	DANIEL HOLZMAN

FICHA TECNICA

Escrita, producida y dirigida por LARRY COHEN; Fotografiada por FELTON HAMILTON; Coproductor, JANELLE COHEN; Partitura musical, BERNARD HERRMANN; Filmada con Equipo de Panavisión.

KARLOFF TRATA DE CONQUISTAR EL MUNDO

LA MASCARA DE FU-MANCHU

Este film, realizado en 1932 por la Metro-Goldwyn-Mayer, fue rodado inmediatamente después de "EL CASERON DE LAS SOMBRAS" y justo antes de "LA MOMIA", iniciando la serie de "malignos orientales" a los que después encarnaría Boris Karloff (junto a algunos buenos como el detective Charlie Chan, muchos años más tarde).

La historia, en breves líneas, es la siguiente.

El doctor Fu-Manchu es un cruel y ambicioso oriental (BORIS KARLOFF), que, como todos los genios locos, anhela poseer y dominar el mundo.

Smith y el doctor Von Berg examinan la máquina destructora del siniestro oriental.

Sir Lionel Barton es torturado por el malvado Fu-Manchú.

Fu-Manchú (BORIS KARLOFF) en su magnífica caracterización.

Un repaso al maquillaje entre escena y escena.

Para ello, necesita la máscara de ceremonial y la espada de Genghis Kan, ya que, poseyendo esas sagradas reliquias, podrá ser nombrado "conductor de las hordas de Asia", con la finalidad de exterminar a la impura raza blanca y dominar el mundo.

Pero, simultáneamente, un grupo de arqueólogos europeos inicia la misma misión, tratando de obtener las mismas reliquias con destino a un museo inglés. Para ello viajan hacia el desierto de Gobi para excavar en la tumba de Genghis Kan. Conocedores de los siniestros planes de Fu-Manchu, y para impedir que los dos preciados objetos puedan caer en las manos del cruel oriental, el inspector Nayland Smith, de Scotland Yard, acompaña a los expedicionarios.

Fu-Manchú no vacila. Secuestra, tortura y asesina a varios miembros del grupo europeo, hasta que, por los medios más inauditos y crueles, logra apoderarse de la máscara y la espada. Nayland Smith y la profesora Von Berg son condenados a morir en el pozo de los cocodrilos y empalados, respectivamente, mientras que el atractivo Terry Granville es entregado como esclavo a la perversa y cruel hija de Fu-Manchu, Fah Lo See. Pero Nayland Smith y Von Berg consiguen escapar y destruir a Fu-Manchu con su propio rayo mortífero.

Las reliquias del caudillo oriental son arrojadas al fondo del mar, para impedir que puedan volver a despertar la codicia de otros hombres ansiosos de poder.

Fu-Manchú, lívido de ira, comprueba que la espada que posee es una falsificación.

Fu-Manchú desea poseer la máscara y la espada de Genghis Khan para dominar el mundo y exterminar a la raza blanca.

Naylans Smith (LEWIS STONE) en poder del loco y ambicioso Fu-Manchú...

... que sonríe cruelmente al pensar en su futuro poder, que le permitirá reinar sobre todo el planeta.

Fu-Manchú se dispone a sacrificar a Sheila Barton (KAREN MORLEY) ante sus fanáticos y sangrientos seguidores.

La siniestra amenaza oriental representada por Karloff en este film, realizado en 1932 por la MGM.

Sheila, indefensa, a punto de motir a manos de Fu-Manchú ante la indiferente mirada de Fah-Lo-Sen.

✸

Karloff y el reparto del film, en un descanso del rodaje.

Fu-Manchú a punto de llevar a cabo una de sus sangrientas ejecuciones.

Boris Karloff, Myrna Loy y Charles Starret.

FICHA TECNICA

Director. . . . . . Charles Brabin (iniciada por Charles Vidor)
Guión . . . . . Irene Kuhn, E.A. Woolf y John Willard, basado en la novela de Sax Rohmer.
Fotografía . . . . . Tony Gaudio
Editor . . . . . Ben Lewis
Maquillaje . . . . . Cecil Holland
Estrenada el 5 de noviembre de 1932, con una duración de 67 minutos.

REPARTO:

Fu-Manchu . . . . . BORIS KARLOFF
Fah Lo Sen, su hija . . . . . MYRNA LOY
Nayland Smith . . . . . LEWIS STONE
Von Berg . . . . . JEAN HERSHOLT
Terry Granville. . . . . CHARLES STARRET
Sheila . . . . . KAREN MORLEY
con Lawrence Grant, David Torrence, Ferdinand Gottschalk, C. Montague Shaw y Willie Fung.

DEMASIADO TERRIBLE PARA VIVIR

EL CEREBRO DE FRANKENSTEIN

En esta ocasión, Peter Cushing volvía a encarnar al enloquecido personaje conocido como Barón Frankenstein. Un ser cuya transtornada existencia da origen a pesadillas monstruosas...

MUERTE EN LA OSCURIDAD

Unos zapatos de hombre, húmedos de lluvia, chapotean en la acera de una estrecha y mojada callejuela. Finalmente, los pasos se detienen en un oscuro portal... Un coche de caballos se acerca, y de él desciende un elegante hombre de mediana edad, ignorante del peligro que le acecha en el portal.

Se acerca hacia la puerta, y en ella vemos escrito su nombre: Doctor Otto Heidecke (JIM COLLIER).

Un segundo más tarde, una mancha de sangre cae sobre el nombre escrito en la plaza mientras el cuerpo cae pesadamente al suelo...

El hombre acaba de morir.

LA CAJA RECTANGULAR

La acción se traslada a una vieja casa de campo en la que un ladrón (Harold Goodwin) está desvalijando nerviosamente... hasta que es interrumpido por los pasos de algo que avanza hacia la casa.

Tratando de esconderse en el sótano, el ladrón descubre un laboratorio... y, en él, una gran caja rectangular que contiene un cadáver congelado.

El ladrón esta absolutamente aterrado...

Y los pasos siguen acercándose.

La retirada por las escaleras está cortada por un espantoso monstruo, una especie de gigante cuya cara hubiera sido destruida por un chorro de ácido

Peter Cushing y Simon Ward

Calvo, ulceroso... una espantosa calavera viviente.

La "cosa" lleva una caja, de la cual extrae la cabeza cortada del doctor Heidecke. Sus ojos están abiertos, desorbitados, helados en el mismo instante de su horrible muerte.

El laboratorio parece hundirse mientras el hombre y el monstruo luchan ferozmente. Aterrado ante la idea de perder también la cabeza, el ladrón golpea al monstruo, dejándole inconsciente, y huye.

El monstruo, entonces, se arranca la cara... que no es más que una máscara de goma que oculta las facciones de...

¡Del doctor Frankenstein! (Peter Cushing)

El doctor abre una trampa en el suelo y el cadáver y la cabeza del doctor Heidecke caen a una misteriosa corriente de agua, desapareciendo rápidamente.

El ladrón, entretanto, acude a una comisaría a denunciar los horrores presenciados. Pero cuando la policía le escolta hasta la vieja casa, no encuentran nada... absolutamente nada. El inspector Frisch (Thorley Walters) mira sospechosamente al ladrón. Pero lo cierto es que el doctor Frankenstein ha escapado.

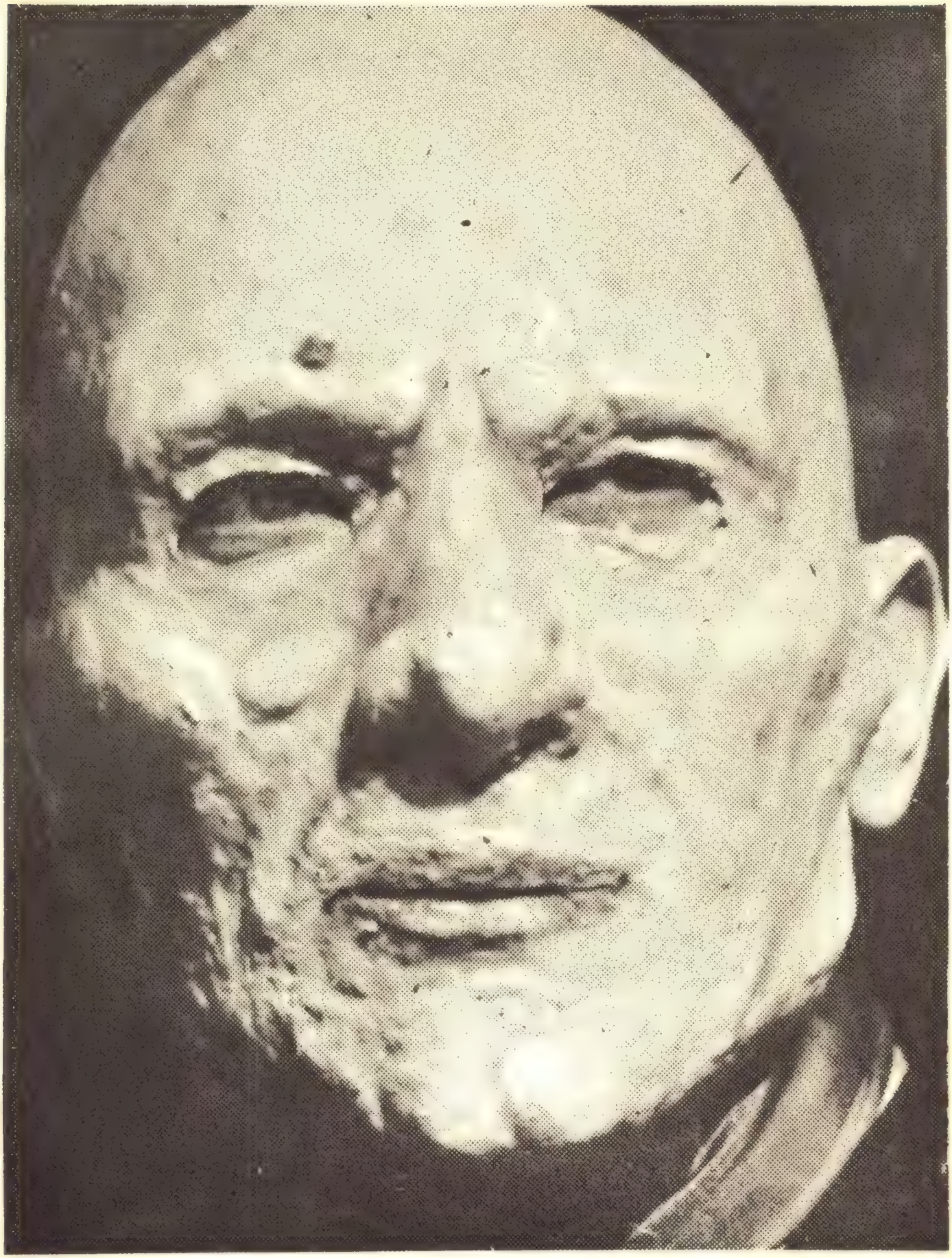
De regreso a la comisaría, el inspector interroga a un encargado de la Morgue, quien reconoce haber "perdido" un cadáver. Y Frisch tiene el extraño presentimiento de que alguien está preparando un extraño experimento...

EL SINIESTRO DOCTOR

Frankenstein huye y se refugia en la ciudad de Altenberg, refugiándose en una pensión regentada por Anna Spengler (Verónica Carlson). El doctor toma una habitación y firma con nombre falso en el registro.

El próximo movimiento de Frankenstein es tan siniestro como sus designios: ¡Secuestrar a un loco!

Cerca de la pensión hay un manicomio en el que trabaja el novio de Anna, Karl Holst (Simon Ward). El y su jefe, el doctor Richter (Freeddie



Peter Cushing y la máscara que le protege durante sus correrías nocturnas.

Jones) trabajan en el intento de recomponer mentes transtornadas.

El más distinguido paciente del manicomio es el doctor Frederick Brandt (George Pravda), un genio que ha caído en los laberínticos caminos de la locura. Holst y Richter trabajan denonadamente en su caso, pero es evidente que Brandt nunca volverá a la cordura, y están estudiando el modo de comunicarle a su esposa Ella (Maxine Audley) la desagradable noticia.

Entretanto, Frankenstein comienza a llevar a cabo su proyecto de crear vida. El primer paso consiste en echar a los demás clientes de la pensión. Los doctores locos necesitan intimidad... y también necesitan ayudantes. Para Anna y Karl, el barón tiene reservada una desagradable sorpresa: ¡Chantaje!

El doctor descubre que Ana y Karl han robado drogas del manicomio para venderlas. El precio de su silencio: ayudarle en sus experimentos.

Su alianza se ve reforzada cuando Karl mata accidentalmente a un vigilante durante un robo de materiales necesarios para la construcción del laboratorio de Frankenstein.

Todo eso coincide con el viaje del inspector Frisch, que se dirige también a Altenberg alertado por los extraños robos que allí se vienen cometiendo.

DESCUBRIMIENTO Y MUERTE

Frankenstein conoce los éxitos del doctor Brandt en el trasplante de cerebros. A pesar de la locura que nubla su mente, Frankenstein cree que su talento puede aún ser recuperable. Y, junto con Karl, planea secuestrar al científico y sacarle del manicomio.

Su intento es descubierto. Hay una lucha, durante la cual el doctor Brandt resulta gravemente herido. Le llevan al laboratorio instalado en el sótano de la pensión de Anna, ahora vacía. Frankenstein comprueba que Brandt está agonizando. Es imprescindible trasplantar su cerebro a otro cuerpo. Un cuerpo saludable y sano. Aquella va a ser una noche muy agitada...

El otro lugar de Altenberg, el inspector Frisch interroga a Ella Brand. De ese modo se pone al corriente de los experimentos del desdichado doctor y de su correspondencia con un tal barón Frankenstein...

Entretanto, Anna, en su casa, escucha ruidos que vienen del sótano. Su investigación se ve coronada con la contemplación de una espantosa escena: ¡Karl está en el jardín, con un cadáver al que arrastra hacia el sótano!

Llega Frankenstein, quien ordena a Anna que vaya a acostarse.

El cadáver es colocado en la mesa de operaciones.

¡Es el del director del manicomio, el doctor Richter!

COMIENZA EL EXPERIMENTO

El difunto Richter y el agonizante Brandt van a ser intervenidos. Sus cráneos son rapados y se preparan todos los instrumentos.

La operación da comienzo.

Frankenstein cauteriza con fuego las incisiones del cráneo del monstruo.

El final del film: el monstruo lleva a su creador...

... al interior de la casa en llamas.

Comienza el terrible experimento.

Rápidamente, Frankenstein abre los dos cráneos con un escalpelo. Algo desagradable y espantoso, pero imprescindible para conservar el preciado cerebro del doctor Brandt. En breves instantes, el cerebro del científico es trasplantado al cadáver de Richter.

La operación es un éxito. Envuelto en vendajes, débil e inconsciente, Brandt Richter vuelve a la vida...

Cuando Anna descubre que la policía está efectuando registros casa por casa, avisa a Frankenstein. El laboratorio es rápida y eficazmente camuflado. Cuando la policía se va, Frankenstein comienza un segundo experimento, que espera pueda devolver la cordura al cerebro del profesor Brandt.

El débil monstruo resiste la operación, y todo parece salir según los deseos de Frankenstein, pero...

Repentinamente, un escape de agua pone al descubierto el cadáver de Brandt, sepultado en el jardín. Y, para empeorar las cosas, Ella Brandt va a Frankenstein en un café y decide ir a investigar a casa de Anna.

Ella se introduce en la casa... pero cae en manos del doctor Frankenstein, quien logra convencerla de que el hombre que yace bajo los vendajes, con el rostro oculto, es su marido, a quien va a tratar de curar de su locura. Completamente convencida, Ella sale de la casa con la advertencia de Frankenstein de que debe ser prudente y no hablar a nadie del proyecto.

OTRA ESCAPADA

Frankenstein, desconfiando de ella, traslada su laboratorio a otro lugar, mientras el débil monstruo sobrevive al traslado y parece ir ganando fortaleza y resistencia. Frankenstein trata de comunicarse con su criatura y le habla...

Entretanto, a escondidas, Karl y Anna preparan su huida, hartos de espantosos experimentos.

NOCHE DE TERROR

Mientras Karl, sigilosamente, prepara los caballos, Anna es enviada al sótano a buscar una jeringuilla. Karl es descubierto por Frankenstein, quien trata de detenerle. Mientras, Anna hace un terrible descubrimiento: ¡el monstruo se ha soltado! Con sus vendajes hechos jirones y desfigurado por las incisiones realizadas en su cráneo, no representa ningún peligro. Camina hacia Anna, en busca de ayuda, pero ella, aterrada, trata de alejarle... desesperada, toma un bistirí y lo clava en el ojo del monstruo, que enloquece de dolor. Anna corre escaleras arriba y se refugia en los brazos de Karl. Frankenstein ha desaparecido.

Los pesados pasos del monstruo se pierden en la distancia...

El monstruo vaga por las calles hasta encontrarse ante una casa conocida. El cerebro del doctor

Un ladrón se ve desagradablemente sorprendido al tratar de robar en la casa del doctor Frankenstein.

Frankenstein venda el cadáver de Richter...

Brandt guía el cadáver de Richter escaleras arriba, hasta enfrentarlo con una mujer aterrorizada...

¡Ella Brandt!

El agonizante cerebro de Brandt mueve los labios del cadáver de Richter. Unos labios que hablan de venganza... de muerte... del barón Frankenstein... Ella capta el mensaje pero huye enloquecida por el terror.

HOMBRE CONTRA MONSTRUO

El doctor Frankenstein entra en la casa, llamando por su nombre al monstruo al que ha dado vida. Se enfrentan y luchan, hombre contra monstruo... uno lucha por su vida, y el otro por su muerte...

El monstruo pega fuego a la casa. Las llamas devoran rápidamente muebles, cortinas, alfombras y paredes... cercando a Frankenstein y a su monstruosa criatura... Karl llega y trata de entrar en la casa, pero es alejado por el terrible fuego. Frankenstein logra apoderarse de algunos importantes papeles de Brandt y escapar de las llamas. Se pone a salvo en el exterior, pero Karl le corta el paso. Y eso le proporciona al monstruo su última oportunidad para la venganza... Con sus ropas y su cuerpo en llamas, el monstruo sale de la casa, apoderándose de Frankenstein que se debate impotente en el mortal abrazo de la espantosa criatura. El monstruo, lentamente pero sin vacilar, da media vuelta y, con su presa estrechamente aferrada, penetra nuevamente en el infierno en llamas que es la casa... donde ambos encontrarán la muerte.

BEEP!

¡SEÑORÍA! ESTÁ FINALIZANDO EL SAQUEO DE LAS COLMENAS
LA MIEL RECOGIDA SERÁ UN EXCELENTE LUBRICANTE PARA NUESTROS ELEMENTOS MECÁNICOS
¡BIEN!

BEEP!

¡PREPARADOS PARA DESEMBARCAR EN ESTE MUNDO ASOLADO!
¡EL PRÓXIMO PLANETA DESTINADO A CAER BAJO EL IMPERIO DE YHAN ES LA TIERRA!
¡COMO TU ORDENES SEÑORÍA NAVEGANTE!

VP
BEEP!

The Washington Daily News
ST JOHN PREPARES EARTH'S LAST STAND
CALLED HERO BY WORLD

L TENIENTE ROBERT ST. JOHN ESTÁ ENTADO FRENTE A LA PANTALLA DE U VISOR... Y LA ESCENA ES ESCALO-RIANTE.

IA Y NAVIOS DE GUERRA... CIENTOS DE ELLOS, DIRIGIÉNDOSE EN LÍNEA REC-A A LA VERDOSA TIERRA.

EL OFICIAL DEL EJÉRCITO SOLAR SABE QUE ÉL ES EL ÚNICO HOMBRE VIVO QUE PUEDE DETENERLES... PERO, DESGRACIADAMENTE, EL DES-TINO LE HA ELEGIDO PARA REPRE-ENTAR EL PAPEL DE...

JUDAS

16

UALES SON LOS ÚLTIMOS PENSA-ENTOS DE UN HOMBRE SOLITA-O Y AISLADO CUANDO SABE QUE LO LE QUEDAN UNOS MINUTOS DE DA? NUNCA LO SABREMOS HASTA E NOS ENFRENTEMOS CON EL FRÍO STRO DE LA MUERTE...

¡ST. JOHN, TODOS LOS INDICIOS SEÑALAN QUE ESTAMOS A PUNTO DE SUFRIR UNA INMINENTE INVASIÓN!

LAS NACIONES UNIDAS HAN ELEGIDO AL CORONEL IVANGORGOVICH PARA DIRIGIR LA ÚLTIMA ESPERANZA DE...

LA TIERRA... ¡EL PROYECTO OMEGA! Y USTED SERÁ EL HOMBRE DE REPUESTO.

¡UN SOLO TANTO SEPARA AL PARAMOUNT DE LA VICTORIA!

LA EXISTENCIA DE ST. JOHN HABÍA ESTADO SIEMPRE DEDICADA A SABOREAR LAS DELICIAS DE LA FAMA Y LA FORTUNA FÁCILES...

¡PERO EL TENIENTE ST. JOHN LO SABE DEMASIADO BIEN!

BEEP!

ART: RICH CORBEN

... Y NO SE DETENÍA ANTE NADA PARA CONSEGUIR SUS OBJETIVOS...

NI SIQUIERA ANTE EL ASESINATO

HE CRUZADO LAS LÍNEAS DE LA CORRIENTE DE ALTA TENSIÓN DEL SIMULADOR DE VUELO...

CUANDO EL POBRE CORONEL INTENTE PONERLO EN MARCHA, QUE DARÁ

¡INCENERADO! ESA FUE LA ÚNICA PALABRA QUE ACUDIÓ A LA MENTE DE ST. JOHN CUANDO OYÓ EL ALARIDO DEL COSMONAUTA Y OLIÓ AQUEL FUERTE AROMA A CARNE QUEMADA.

BEEP!

¡ALGO HA IDO MAL... PELIGROSA Y TERRIBLEMENTE MAL!...

¡SI SEÑOR!

NO TENEMOS OTRA ALTERNATIVA, ST. JOHN. USTED DIRIGIRÁ EL PROYETO OMEGA.

¡HISTORIA! ¡ESTABA ENTRANDO A FORMAR PARTE DE LA HISTORIA! ¡AL FINAL ESTABA ALCANZANDO AQUEL ESCURRIDIZO DESTINO TRIUNFAL QUE LE PERTENECÍA!

PERO LA SENSACIÓN ERA ALGO VACÍO CARENTE DE SENTIDO... NO ERA LA GRAN EUFORIA QUE ESTABA BUSCANDO TAN DESESPERADAMENTE...

ST. JOHN HABÍA SABOREADO EL ÉXITO EN MUCHAS Y DISTINTAS FORMAS. PERO AHORA LAS ENCONTRABA TODAS ELLAS HUECAS, VACÍAS...

EL CONTÍNUO ROCE DE LA MUERTE PUEDE LLEGAR A CAUSAR ESO AL SER HUMANO... LEVANTAR ENTRE ÉL Y EL RESTO DEL MUNDO UNA PARED QUE LE HACE SENTIRSE APARTE Y DESESPERADAMENTE SOLO...

BEEP!

EL TENIENTE DEL EJÉRCITO SOLAR, ROBERT ST. JOHN, HA SIDO LANZADO HOY AL ESPACIO EN EL INTERIOR DE UNA CÁPSULA ESPACIAL EXPRESAMENTE DISEÑADA Y CAMUFLADA, EN LA QUE PERMANECERÁ SEIS MESES EN ÓRBITA INTENTANDO INTERCEPTAR EL ATAQUE DE DESCONOCIDOS EXTRATERRESTRES..

LAS NACIONES DE TODO EL MUNDO SE HAN UNIDO Y HAN HECHO CAUSA COMÚN PARA CONSTRUIR LA PRIMERA BOMBA DE COBALTO. EL ASTRONAUTA AMERICANO, ACTUANDO COMO EL LEGENDARIO CABALLO DE TROYA, OPERARÁ EL DISPARADOR CUANDO LOS INVASORES PENETREN DENTRO DE NUESTROS LÍMITES.

Y AHORA, LOS ACONTECIMIENTOS LOCALES. LA BRIGADA ANTIDISTURBIOS HA DISPARADO BOMBAS DE GAS LACRIMÓGENO A MULTITUDES QUE PROTESTABAN ANTE LA CASA BLANCA. LOS MANIFESTANTES RECLAMABAN AYUDA MÉDICA PARA LOS POBRES.

ESTAS Y OTRAS NOTICIAS DESPUÉS DE UNAS PALABRAS DE NUESTRO PATROCINADOR...

ANSIEDAD... UNA EMOCIÓN PAVOROSA QUE HACE SUDAR A LOS HOMBRES... MORIR SOLO ES UNA DESAGRADABLE SENSACIÓN. ¿NO ES CIERTO, TENIENTE?

¿NO ES CIERTO?

¡GENERAL! ¡MI PANTALLA DETECTA INCALCULABLES NIVELES DE ENERGÍA PROCEDENTES DE UN PLANETOIDE CERCANO!

¡ANIQUILADLO USANDO TODA LA POTENCIA DE NUESTRAS ONDAS!
¡ESO PONDRÍA EN PELIGRO A TODA NUESTRA FLOTA, SEÑOR!

¡LOS MONITORES REGISTRAN ENERGÍA DE FUSIÓN SUFICIENTE PARA DIEZMAR NUESTRAS FUERZAS!
¡NO!
¡UNA TRAMPA! INFANTILMENTE SENCILLA... PERO INELUDIBLEMENTE MORTAL.

DETONAD

¡ESTAMOS MUY CERCA! ¡NO ME DEJARÉ ARREBATAR LA VICTORIA!
¡COMUNICACIONES! ¡PONEOS EN CONTACTO CON EL BIO-ORGANISMO! ¡TAL VEZ PODAMOS PACTAR CON EL HUMANO!

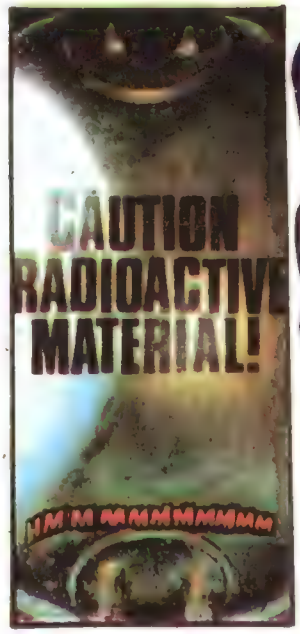
CRECES MUY DE PRISA, BOBBIE... Y HAY UN MONTÓN DE COSAS QUE TIENES QUE APRENDER.
LA VIDA NO ES FÁCIL... EL PEZ GRANDE SE COME AL CHICO. NO TE PREOCUPES POR EL PRÓJIMO, HIJO, MIENTRAS TÚ PUEDES LLEGAR A LA CUMBRE.

¡HUMAN! ¡EL YHAN VIVE SÓLO PARA DESTRUIR! ¡AYÚDANOS A CONSEGUIR NUESTRO ALTO DESIGNIO Y TE HAREMOS INMORTAL!
¡NO ES NINGÚN TRUCO! ¡MI IMPERIAL PALABRA ES LA LEY!
INMORTAL.

¿CÓMO HAS PODIDO PRESENTARTE VOLUNTARIO, BOB? ¿QUÉ SERÁ DEL NIÑO Y DE MI? ¿ES QUE NO TE IMPORTAMOS NADA?
¡NATURALMENTE QUE SÍ, SUZIE! PERO EL PROYECTO OMEGA ES MUCHO MÁS GRANDE E IMPORTANTE QUE NOSOTROS!
¿ES QUE NO LO SABES?

ESPERO TU DECISIÓN.

SÓLO SÉ QUÉ ME HE CASADO CON UN EXTRAÑO. ¡TE PREOCUPAS TANTO DE ACTUAR FRÍAMENTE Y DE ANIQUILAR TUS SENTIMIENTOS, QUE HAS DEJADO DE SER UN HOMBRE PARA CONVERTIRTE EN UNA MÁQUINA!
Y NO TE ODIO POR ELLO... SÓLO QUE ME HE DADO CUENTA DE QUE REALMENTE NUNCA HA EXISTIDO NADA ENTRE NOSOTROS DOS...


CAUTION
RADIOACTIVE
MATERIAL!
HM M MMMMMMMM

SÍ, HIJO MÍO... A VECES TENDRÁS QUE DAR PUÑALADAS POR LA ESPALDA... RECUÉRDALO.
¡LO RECORDARÉ, PAPÁ! ¡OCURRA LO QUE OCURRA NUNCA OLVIDARÉ ESTO!
LO PROMETO

TU RESPUESTA HUMANO... LA NECESITO...
¡AHORA!

LO QUE VOY A DECIRTE PROBABLEMENTE NO SIGNIFIQUE MUCHO... PERO QUIZÁ ALGÚN DÍA RECUERDES MIS PALABRAS Y PIENSES EN MÍ.

HACE TIEMPO TE AMÉ, BOB ... LLEGUÉ A QUERERTE MUCHO.

ADIÓS, CARIÑO... ESPERO QUE LLEGUES ALGUNA VEZ A ESTAR EN PAZ CONTIGO MISMO.

ST. JOHN SE VE A SÍ MISMO TAL COMO REALMENTE ES... DEBAJO DE LA MÁSCARA DEL HÉROE SE ESCONDE EN REALIDAD UN COBARDE.

DIOS MÍO, AYÚDAME.

MI RESPUESTA ES... SÍ.

COMO EN UN SUEÑO, EL JOVEN ASTRONAUTA CAMINA HACIA LA RAMPA DE ENTRADA A LA NAVE DE YHAN.

PERO EL SUEÑO SE ROMPE BRUSCAMENTE. LOS APARATOS AUTOMÁTICOS SE HAN PUESTO EN MARCHA Y LA BOMBA SE ALEJA PARA SIEMPRE DEL SISTEMA SOLAR.

HA CUMPLIDO SU PARTE DEL TRATO. TRES RELUCIENTES CRIATURAS DE METAL LE ESCOLTAN HACIA UNA EXTRAÑA SALA DE OPERACIONES EN LA QUE ACABARÁ DE CUMPLIRSE EL TRATO.

EL TENIENTE ST. JOHN SE PONE EN MANOS DE LOS CIRUJANOS DEL ESPACIO, QUE LE DUERMEN CON UNA DROGA.

TRANSCURRE EL TIEMPO. EL HOMBRE, AHORA INMORTAL, DESCUBRE QUE SU CEREBRO HA SIDO TRANSPLANTADO A UNA EXTRAÑA FORMA MECÁNICA...

UN PLAN TOMA RAPIDAMENTE FORMA EN SU MENTE. QUIZÁ EL TENIENTE PUEDA UTILIZAR SU NUEVA SITUACIÓN PARA SALVAR SU HONOR.

ME HABÉIS DADO UN NUEVO CUERPO.. QUE RESISTIRÁ LOS EMBATES DEL TIEMPO.

ME GUSTARÍA DARLE LAS GRACIAS PERSONALMENTE A VUESTRO JEFE POR SU GENEROSIDAD.

CREO QUE TE RECIBIRÁ GUSTOSAMENTE. SÍGUENOS.

ST. JOHN VUELVE A ENCONTRARSE A SÍ MISMO EN LAS ESTANCIAS PRIVADAS DE SU SEÑORÍA NAVEGANTE

SALUDOS, NO HUMANO... COMPRENDO QUE...

ESPERA... ¿POR QUÉ APAGAS TU AUDIO-SENSORES?

PORQUE NO QUIERO OÍR TUS GRITOS...

-..AL...

-MA-

-TAR-

-TE!

¡ATENCIÓN TODOS LOS MIEMBROS DE LA TRIPULACIÓN! ¡OS HABLA VUESTRO NUEVO COMANDANTE! ¡HE GANADO MI TÍTULO EN COMBATE!

MI PALABRA ES LA LEY IMPERIAL. OS ORDENO REGRESAR A YHAN. TENEMOS UN IMPERIO QUE GOBERNAR.

EPILOGO

NO ESTAMOS MUY SEGUROS DE CÓMO LO CONSIGUIÓ. SEÑOR PRESIDENTE, PERO ST. JOHN SUBIÓ A BORDO DE UNA NAVE Y CAMBIÓ EL RUMBO DEL EJÉRCITO.

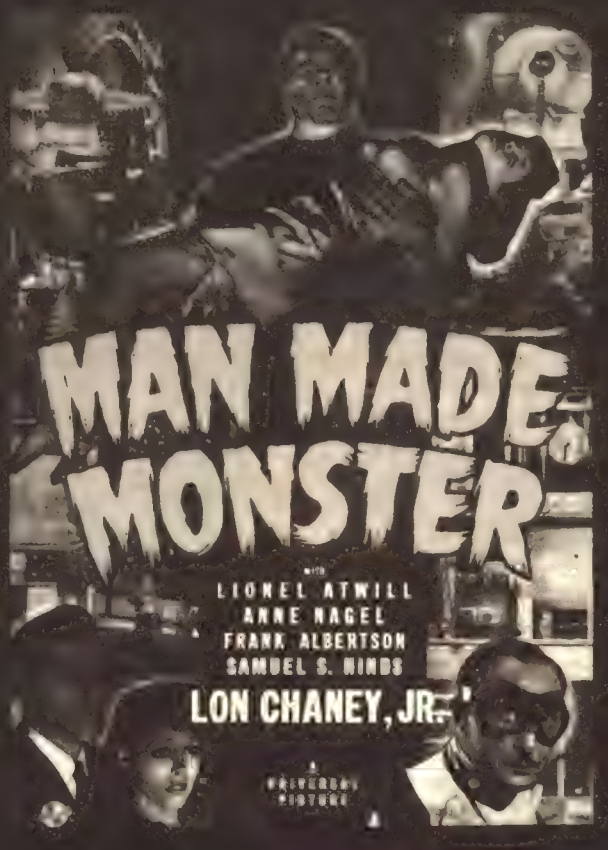
DESGRACIADAMENTE, SUS CÉLULAS CEREBRALES COMENZARÓN A DESINTEGRARSE PRONTO DEBIDO A LA PROLONGADA RADIACIÓN DEL COBALTO.

CREÍAMOS QUE NO HABÍA RAZÓN PARA DECÍRSELO... YA QUE, DE TODOS MODOS, IBA A MORIR A CAUSA DEL ESTALLIDO DE LA BOMBA.

SU MUERTE ES SOLO UN ASUNTO DE TIEMPO ... PERO, POR LO MENOS, HABRÁ MUERTO COMO UN HÉROE.

fir

EL MONSTRUO HUMANO



Uno de los posters anunciadores de la película.

Dan se muestra decidido a impedir que June sufra su misma suerte

Tal como anticipábamos en una especie de "trailer" en nuestro número anterior, ofrecemos la novelización resumida de una de las películas más desconocidas de Lon Chaney Jr., realizada en 1941.

VIAJE A LA MUERTE

Durante una noche tormentosa, un autocar corre velozmente por una carretera.

La velocidad es excesiva, dado el tiempo y las condiciones del firme, y se produce un fatal accidente.

El autocar se sale de la carretera y va a estrellarse contra la base de un gigantesco poste de cables de alta tensión, que se derrumba estrepitosamente.

Los cables, arrastrados por la caída del poste, se rompen y caen como maléficas serpientes sobre la carrocería del autocar siniestrado.

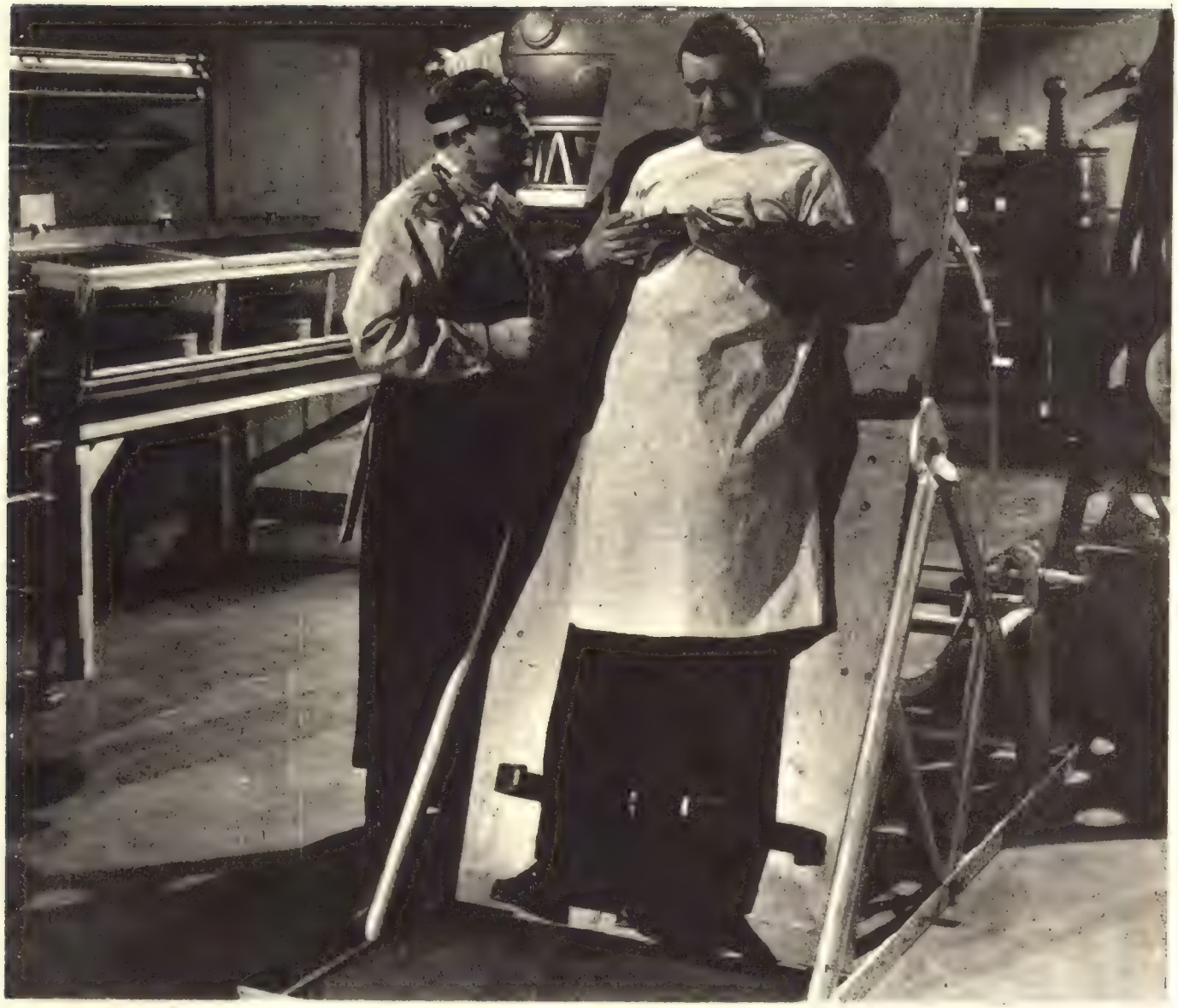
Se produce una espantosa descarga eléctrica.

Todos los ocupantes del autocar, que no han tenido tiempo de ponerse a salvo, mueren carbonizados. Todos menos...

EL HOMBRE ELECTRICO

Dynamo Dan (LON CHANEY JR.) es un fenómeno viviente, una atracción de feria cuya principal característica consiste en poseer una carga de electricidad, acumulada a sabiendas durante mucho tiempo mediante descargas de potencia cada vez mayor. De eso se vale para hacer trucos como pro-

Un momento del laborioso maquillaje y arreglo de vestuario, entre el rodaje de dos escenas.



El doctor Regas, sin que Dan lo sepa, practica con él un peligroso experimento.

vocar chispazos juntando sus dedos, meter las manos en baterías cargadas y cosas por el estilo, en barracones de feria.

Esa especie de inmunidad a la electricidad ha sido la que ha salvado su vida, y esa circunstancia provoca el interés de varios médicos, entre ellos el doctor Lawrence (SAMUEL S. HINDS), que se muestra particularmente insistente al respecto. Antes de que Dan abandone el hospital en el que ha sido sometido a reconocimiento después del accidente, el doctor le hace prometer que le visitará de nuevo en su casa para efectuar una serie de pruebas.

EL DOCTOR, SU HIJA... Y EL AYUDANTE MALIGNO

Dan accede a la petición del doctor y le visita en su casa. Allí conoce a su hija, June (ANNE NAGEL) y al ayudante de Lawrence, el doctor Paul Regas (LIONEL ATWILL), quien le ayuda en sus experimentos.

Dan queda vivamente impresionado por la belleza de la muchacha, a pesar de comprobar poco más tarde que la ronda un periodista llamado Mark Adams (FRANK ALBERTSON), quien además trata de seguir de cerca el caso de Dynamo Dan, "La dinamo humana", como se hacía anunciar en sus actuaciones.

LOS EXPERIMENTOS DE REGAS

En el laboratorio, Lawrence y Regas sostienen una discusión. Regas está empeñado en demostrar que la electricidad es una fuerza con muchas más aplicaciones de las que se sospecha, y mediante descargas eléctricas y trata de revivir animales muertos.

Lawrence trata de hacerle ver que está yendo demasiado lejos en sus experimentos, pero se enfrenta con la cerrada y tenaz oposición de Regas, quien está dispuesto a triunfar a costa de lo que sea.

Dan, al chocar contra una alambrada, descarga toda su mortífera energía.

COBAYA HUMANO

Los experimentos de Regas prosiguen, al mismo tiempo que las pruebas de Lawrence con Dan, quien ha aceptado vivir durante unos días en la casa, mientras duren las investigaciones del doctor Lawrence sobre su misterioso poder. En parte por los experimentos, y en parte... porque le fascina la hija del doctor y ambos salen muy a menudo a dar largos paseos, acompañados por Corky, el perro mascota de la muchacha.

Un día, inesperadamente, el doctor Lawrence es

llamado para dar unas conferencias y delega en su ayudante, el malvado Regas, la continuación de sus análisis y pruebas con Dan.

Regas acepta, encantado, ya que, sin proponérselo, Lawrence le ha proporcionado un maravilloso cobaya para sus experimentos... ¡un cobaya humano que, además, posee la virtud de tener en sí mismo una fuerte potencia eléctrica! De este modo, su experimento no puede ser más que un triunfo.

EL EXPERIMENTO SINIESTRO

Atado a la mesa de operaciones, sin sospechar

El Hombre Eléctrico huye, perseguido por sus enemigos.

Dan,, acusado del asesinato del doctor Lawrence, es conducido a la silla eléctrica.

nada, Dan recibe una descarga eléctrica que le deja sin sentido.

Al volver en sí, extrañado, se siente como aturdido, lo cual no le había ocurrido nunca con los anteriores experimentos de Lawrence.

Regas le tranquiliza diciéndole que todo es normal y que no ocurre nada importante.

Pero después, es June quien siente un extraño presentimiento. Su intuición femenina le dice que algo extraño le está ocurriendo a Dan, algo siniestro y amenazador que no puede precisar con palabras... pero la sensación va siendo cada vez más fuerte.

Dan, por su parte, deambula por la casa y es seguido por el amistoso perro de la muchacha, "Corki".

Al tratar de acariciarle, el animal chilla lastimosamente y sale huyendo, gritando de dolor y evidentemente aterrado.

Dan queda desconcertado.

Pero más tarde ocurre algo que echa un poco más de luz sobre el extraño suceso.

En una pecera nada un vistoso pez de colores. Al introducir Dan sus manos en el agua, se produce una fuerte descarga eléctrica.

El pez se contorsiona angustiosamente y al cabo de pocos segundos flota en la superficie, muerto.

EL MUERTO ANDANTE

Los experimentos, en ausencia del doctor Lawrence, van siendo más y más fuertes.

Las descargas eléctricas que se van almacenando en el cuerpo de Dan, cada vez más potentes.

Y una noche, por fin, el maléfico doctor Regas decide dar el paso definitivo: ¡la carga completa!

Pero la inesperada llegada del doctor Lawrence entorpece sus planes. El doctor es rápidamente puesto en antecedentes por su hija, quien le dice que algo extraño está ocurriendo en la casa y que el principal sospechoso es Regas.

Pero Lawrence, después de recorrer el laboratorio, lo encuentra todo en orden y se apresura a

La última fase del siniestro experimento del doctor Regas: una descarga eléctrica que acaba con la vida humana de Dynamo Dan.

tranquilizar a su hija, diciéndole que todo son figuraciones suyas.

De la misma opinión es Mark, el periodista, quien invita a June a salir aquella noche para escapar a la atmósfera opresiva de la casa. El aire fresco, un restaurante o un cine ayudarán al restablecimiento de su tranquilidad.

Regas le administra una droga al doctor Lawrence, en la bebida, y cuando el anciano, agotado, se decide a retirarse para descansar, el malvado Regas queda solo con Dan...

EL EXPERIMENTO

Las últimas palabras de Dan antes del experimento son de gratitud hacia el doctor Regas porque, según él, las descargas eléctricas le han fortalecido y revitalizado...

El doctor lanza a través del cuerpo de Dan una descarga de miles de voltios...

Y, como resultado, Dan muere.

UN LAZARO ELECTRICO

Pero, poco después, se incorpora.

Su cuerpo y principalmente su cabeza están rodeados por una aureola fosforescente.

Como un autómata, se levanta y obedece a la voz de Regas, quien le ordena realizar algunos movimientos.

Pero la descarga eléctrica no ha pasado inadvertida a los oídos ni a los ojos de Lawrence, quien se recupera lentamente de los efectos de la droga.

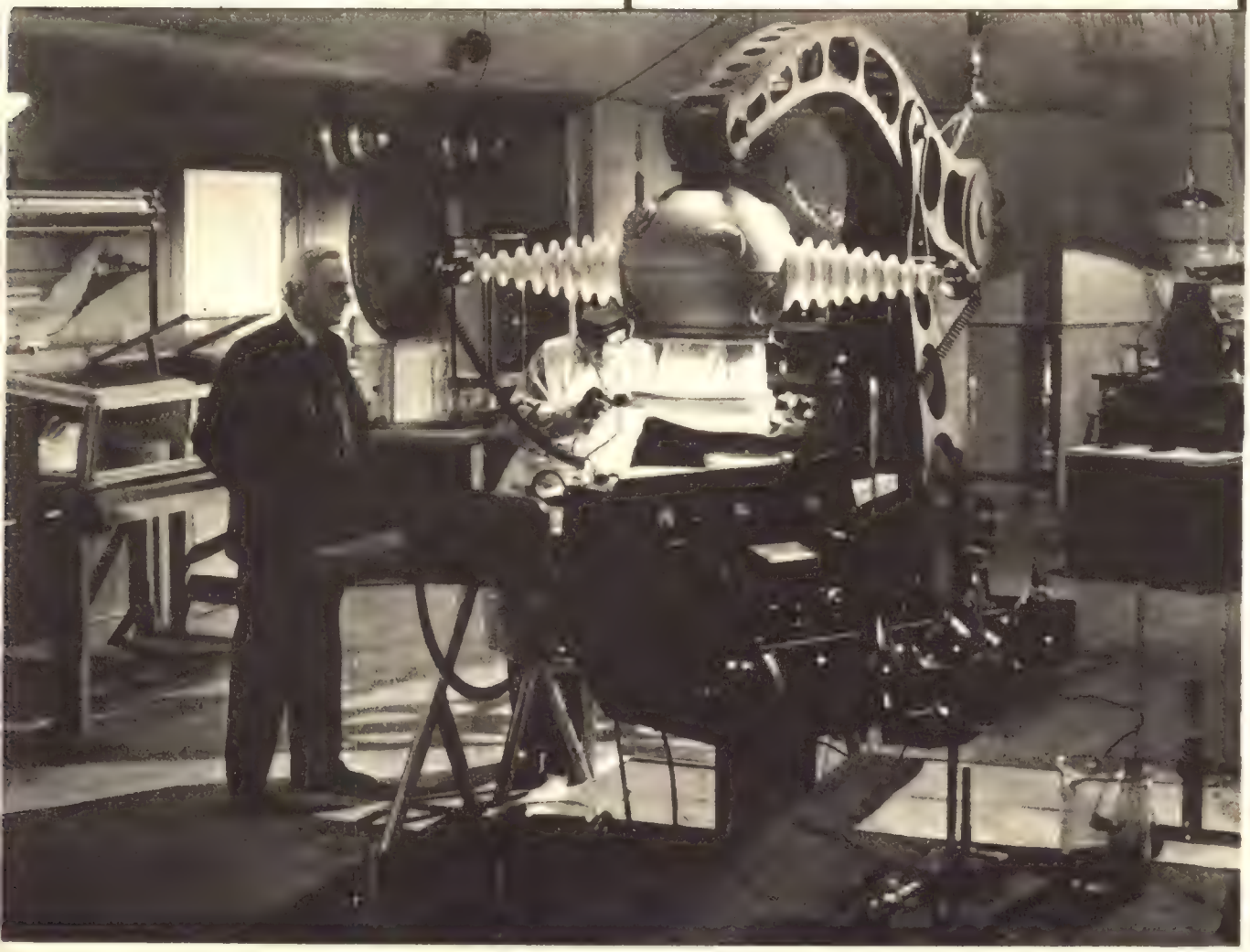
El bajón de luz y el rugido de la energía eléctrica liberada llega hasta el doctor, que presiente que algo siniestro está ocurriendo. Baja hasta el laboratorio y, una vez allí, se enfrenta a Regas. Los dos discuten violentamente y, en un momento dado, Regas ordena a Dan – o a lo que queda de él – que mate a Lawrence.

Las manos de Dan se unen en el cuello del doctor, estrangulándole. Y Lawrence cae muerto a sus pies.

Regas le da una orden a Dan, antes de despertarle del extraño estado en que se halla sumido: cuando despierte, lo único que recordará es haber matado a Lawrence con sus propias manos.

Lionel Atwill en su personaje del diabólico doctor Regas.

El doctor Lawrence discute acaloradamente con su ayudante, el doctor Regas, acerca de sus peligrosos experimentos



Un impresionante plano de la caracterización de Lon Chaney JR. como "Dynamo Dan".

El Hombre Eléctrico se dispone a vengarse del malvado doctor Regas.

El maquillador trabaja en la caracterización de Lon Chaney Jr.

EXTRAÑA CONFESION

Las cabeceras de los periódicos muestran una fotografía de Dynamo Dan y publican unos grandes titulares con su confesión:

YO MATE A LAWRENCE

Pero June, que conoce bien a Dan, no le cree capaz de haber cometido un asesinato, y mucho menos en la persona de su padre, a quien Dan profesaba un notorio afecto.

Acude a un abogado y, con ayuda de Mark, hace todo lo posible para impedir el proceso, pidiendo que se abra una investigación más detallada.

Finalmente, consigue que la policía acceda a interrogar al doctor Regas.

EL VEREDICTO

Pero el malvado doctor espera desde hace días la visita de la policía. Les cuenta la versión oficial, es decir, que el doctor Lawrence estaba muy interesado en descubrir la causa de que Dan hubiera sido inmune a la descarga eléctrica que causó la muerte de todos los pasajeros del autobús, en el accidente. Por lo visto, dice, el tratamiento alteró en algo el funcionamiento de la mente de Dan, volviéndole más irritable e incluso despertando en él extrañas sensaciones y reacciones de agresividad.

Después de estas declaraciones, el jurado tiene pocas dudas acerca de la culpabilidad de Dan. Además, el pobre muerto en vida, carente de las descargas eléctricas para él vitales, ha envejecido y se ha debilitado constantemente, repitiendo de forma monótona las mismas palabras: "Yo maté a Lawrence... yo maté a Lawrence..."

Finalmente, Dan es condenado a morir en la silla eléctrica, por una irónica burla del destino.

LA SILLA ELECTRICA

June y Mark, a pesar de estar convencidos de la inocencia de Dan, se ven imposibilitados para probarla.

El día en que debe cumplirse la sentencia, Dan está tan débil que dos guardias tienen que llevarle casi en vilo hacia la cámara mortal.

Dan, increíblemente envejecido, es atado a la silla.

Una descarga pasa a través de su cuerpo.

Luego, una segunda más fuerte.

Después, la tercera, potentísima. Aunque pocos condenados resisten a la segunda, Dan sigue vivo después de la tercera...

Muy al contrario: las descargas eléctricas le rejuvenecen, avivan su apagada vitalidad y le dan nuevas energías.

Pronto, Dan vuelve a ser el monstruo fuerte y potente de semanas atrás... Los guardias cometen el fatal error de abrir la puerta, y mueren a manos del hombre eléctrico, que huye de la cárcel y desaparece en la noche.

EL DOCTOR REGAS

June, tratando de reunir pruebas, investiga en el laboratorio de su padre, pero es descubierta por Regas, quien trata de atarla a la mesa de operaciones. En ese momento, Dan irrumpe en la habitación y, comprendiendo lo que trata de hacerle a June, se lanza sobre él. Regas huye, aterrado, viéndose incapaz de controlar a su propia creación, pero Dan le da alcance y le mata por electrocución.

LA MUERTE DEL MONSTRUO

Después de matar a Regas, Dan huye ciegamente, sin saber adónde, de repente, choca con una alambrada y se produce un enorme chispazo. La energía eléctrica acumulada en su cuerpo huye de él, extendiéndose por los alambres, dejando a Dan inerte y vacío, como una batería descargada. Muere casi instantáneamente, con el cuerpo convertido en una especie de caparazón vacío cuya vida le había abandonado ya mucho antes...

Poco más tarde, June y Mark destruyen los documentos dejados por el doctor Lawrence, para asegurarse de que nunca volverá a haber un hombre eléctrico.

* *

El Hombre Eléctrico contempla sus manos, que tienen el poder de matar.

LA MASCARA TIBETANA

Cuando el teléfono sonó aquella mañana en el silencio de su apartamento, a Juliette le dio un vuelco el corazón. En seguida iba a saber por qué.

–¿Diga?

–Hola, encanto... ya he vuelto.

Sólo cinco palabras. Pero Juliette no había olvidado nunca aquella voz, a pesar de que cuando dejó de oírla, un año atrás, se había jurado a sí misma no volver a pensar en Pierre...

Pero, ahora, Pierre había vuelto. Y Juliette sentía que todos sus propósitos se desmoronaban, que su corazón latía como antes, que ardía nuevamente de deseos de arrojarse en sus brazos...

El sol comenzaba a calentar los tejados de París. Juliette hizo acopio de fuerzas y respondió:

–Hola, Pierre... ¿cuándo has regresado?

* * *

Pocas horas después – el tiempo justo de tomar un baño, vestirse y desayunar para dirigirse después al apartamento de Pierre –. Juliette trataba de aparentar indiferencia ante las maravillas que este le mostraba.

–Esta talla de madera es una diosa de Kali... tiene por lo menos cinco siglos de antigüedad...

–Creí que estaba castigado sacar antigüedades de la India – dijo ella fríamente.

–Eso lo dice tu padre porque es un funcionario del Estado sin recursos y sin imaginación. Pero para las personas con talento, nada es imposible...

–¿De qué truco te has valido?

–Muy sencillo... como trabajaba en la Embajada y durante mi estancia en la India se celebró la Gran Feria Asiática, aproveché para meter todo esto en un vagón diplomático que devolvía a nuestro país la mercancía que se exhibieron en el certamen... ingenioso, ¿no?

–Siempre serás un ladrón y un delincuente en potencia, Pierre – dijo átonamente Juliette.

–Pero encantador, ¿a que sí?

–Eso... depende de lo que me hayas traído a mí

en recuerdo de este viaje.

—Elige lo que quieras.

La mirada de Juliette se paseó lentamente por los cientos de pequeños y grandes objetos que Pierre había diseminado por todo el living.

—La verdad es que... no lo sé.

—Espera. No te he mostrado la joya de la colección...

—¿Qué es?

Sobre un mueble, en un rincón, había un objeto bastante voluminoso cubierto por un paño negro.

Pierre fue hacia allá y cogió una punta del paño negro, con ademán efectista y teatral.

—Te presento a Burma... ¡el rey de los demonios del Tibet!

Pierre dio un tirón.

Lo que apareció debajo hizo que el corazón de Juliette diera un salto en su pecho.

—Cielos... ¡es horrible!

La máscara, de tamaño natural, tenía dos ojos negros y brillantes que parecían mirar con extraordinaria profundidad. Sus espesas cejas estaban contraídas en su gesto de ira, afirmado por las profusas arrugas que surcaban la frente verdosa del demonio. Pero lo peor era la boca. Una boca enorme, de labios sensuales, gruesos y protuberantes, por entre las cuales sobresalía una enorme lengua roja color sangre que parecía burlarse cruelmente de quien la mirase. Y, sobre aquel agresivo fondo rojo, unos afilados y brillantes dientes blancos, como de tiburón, que destacaban salvajemente con una blancura casi sobrenatural.

Juliette apartó precipitadamente la mirada de aquella monstruosidad.

—¿Es que no te gusta? ¡Es la pieza más valiosa de mi colección! ¡Tuve que matar a un lama para conseguirla!

La sangre se heló en las venas de la muchacha.

—No hablarás en serio, ¿verdad?

—¡Pues claro que sí! No se lo diría a ninguna otra persona, pero tú... sé que eres incapaz de delatarme. Me quieres demasiado todavía... ¿verdad?

Juliette se apartó de él, con una mezcla de miedo y disgusto por su cinismo.

—Eres... un monstruo...

—Vamos, mujer, no te enfades conmigo... anda, fuma un cigarrillo y verás como se te pasa el enfado.

Terriblemente nerviosa, Juliette comenzó a fumar.

No se dio cuenta hasta haber dado varias y profundas inhalaciones al cigarrillo. Lo miró, sorprendida e incrédula, y luego sus ojos se dirigieron al sonriente rostro de Pierre.

—¿Qué... qué es esto?

—Un cigarrillo. ¿Es que no lo ves?

—¡Esto es... es droga!

—Vamos, mujer, no exageres... es algo completamente inofensivo... todos los indígenas tibetanos lo fuman.

—¿Lo fumaba también el lama a quien asesinaste para robarle esa máscara?

Inquieto, Pierre se acercó a ella. Los ojos de la máscara parecían brillar en la oscuridad como carbones encendidos.

—Mira, dejemos ese tema... no creerás que te he

llamado nada más volver para empezar a pelearnos, ¿verdad?

—¿Para qué, si no?

—Pues... para estar juntos y charlar. Hace mucho tiempo que deseaba verte, cariño.

Cuando te marchaste a la India no parecías pensar lo mismo.

—Entonces era distinto... tenía mucha pólvora por quemar. Ahora he vuelto... distinto, más tranquilo... mejor que antes...

—¡Y con las manos manchadas de sangre!

—¿Quieres dejar ese tema? Si fumas eso en estado de excitación, puede sentarte mal!

Juliette arrojó el cigarrillo al suelo y lo pisoteó furiosamente.

—¡Al diablo tú y tus porquerías! ¡No quiero volver a verte, Pierre!

El la sujetó fuertemente por un brazo.

—El que tú lo desees no es lo de menos, querida. Quiero tenerte conmigo... ahora... ¿entiendes?

Juliette se debatió furiosamente entre los brazos de Pierre.

—¡Déjame! ¡Eres un cerdo! ¡Suéltame te digo!

Pierre no la soltó. Muy al contrario, intensificó la fuerza de su abrazo. Y Juliette siguió luchando.

Finalmente, consiguió derribarla al suelo, sobre una costosa alfombra persa. Una tanka tibetana cayó sobre ellos, envolviéndoles en su tela. Ambos siguieron debatiéndose y forcejeando...

Juliette manoteaba, a ciegas, golpeaba el rostro y el cuerpo de Pierre y trataba de deshacer el brutal abrazo que amenazaba con ahogarla, mientras él, como enloquecido, destrozaba la ropa de ella a fuertes tirones.

Juliette lanzó un grito de dolor. Su pierna había tropezado fuertemente con algo, con una madera, quizá con la pata de una mesa.

El abrazo de Pierre, de repente, se aflojó.

—Eres un salvaje... ¿es que te has vuelto loco?

El no respondió. Juliette se quitó su cuerpo de encima. Como un peso muerto.

Exactamente como lo que era.

Ella se llevó una mano a la boca, ahogando un horrorizado grito.

La máscara había caído del mueble contra cuya pata había tropezado la pierna de Juliette al darse el golpe.

Y sus afilados colmillos estaban clavados en la garganta de Pierre, como en una vampírica mordedura... como en una implacable e inevitable venganza por la sangre derramada a miles de kilómetros de allí, ante los mismos ojos fríos y aparentemente impasibles de una máscara tibetana...

GRANDES NOVEDADES

euro-bazar

SATISFACCION DE COMPRA POR CORREO

REGALO
A todos los pedidos mayores de 1.000.- ptas.

modelo **COMANDER**
Suizo, 17 rubies, semanario y fecha. Antimagnético, Waterprotected caja y cadena de acero inoxidable
Ref 1031
P V P **1.450**

RELOJ AUTOMATICO
Suizo, marca Wasser, completamente automático nunca deberá darle cuerda. Modelo Unisex, que se sirve con un precioso estuche (forrado interior de terciopelo), especial para regalo. Automático, calendario, incabloc, antimagnético, waterprotected y caja de acero inoxidable
ref 1055 pvp **2.200**

modelo **GALAXIA**
Suizo, digital con segundero central, antimagnético, Waterprotected, caja y cadena de acero inoxidable
Ref 1032 P.V.P.
1.450

modelo **PARIS**
Suizo bellísimo modelo colgante muy práctico y elegante, se sirve con cadena chapada en oro
Ref 1037
P V P **1.350**

modelo **CARICIA**
Suizo con caja y pulsera de acero. Una maravilla de precisión y buen gusto
Ref 1034
P V P **1.350**

modelo **TEJANO**
Suizo, modelo UNISEX en acabado tejano propio para vestir a plena libertad
Ref 1033
P V P **950**

DESPERTADOR DE PULSERA
Suizo, con caja y pulsera de acero inoxidable, 17 rubies, antimagnético waterprotected e incabloc. Su potente despertador avisador, le indicará la hora exacta de su cita o el punto exacto de cocción de un apetitoso guiso. (Se sirve con instrucciones)
ref 1056 pvp **1.900**

CAPRICHO
Suizo con caja y pulsera de acero inoxidable, esfera ovalada y pulsera escalera, una auténtica maravilla que le distinguirá.
ref 1054
pvp **1.450**

modelo **TANGA**
Suizo, bellísimo modelo en forma de corazón; se sirve con cadena chapada en oro
Ref 1038
P V P **1.350**

BINOCULARES
ref 1030 pvp **750** pts
Potentes gemelos binoculares, fabricados con cristal óptico de alta fidelidad de imagen, enfoque regulable y objetivos gigantes. TENGA TODO AL ALCANCE DE LA MANO POR MUY POCO DINERO.

CATALEJO
Potentísimo catalejo de 15 aumentos, con óptica de alta calidad. Con él verá discretamente las imágenes más apartadas
ref 1029
pvp **650** pts

ANTEOJO TERRESTRE PRISMATICO
Gracias a su potente prisma (20 aumentos) y su soporte metálico Ud podrá observar con claridad, nuestro satélite o todo lo que sea de su interés, por lejos que esté
ref. 1050
pvp. **1.650** pts.

SUPER AUTOMATICAS CON CARGADOR DE 26 DETONADORES ¡¡IMPORTACION ESPECIAL!!

Ref. 1026
700 Ptas
LION-MATIC

Ref 1025
JAGUARMATIC
P V P **700** ptas

ref 1057
pvp **350** pts
PISTOLA COLOMBO
Sensacional revólver de cañón corto, con potentes detonaciones, ideal para ahuyentar animales y malhechores, se sirve con cargas detonadoras

Reproducción exacta de los modelos verdaderos. Con carga por la culata, expulsión automática de las cargas, detonaciones potentísimas, con dispositivo de seguridad que bloquea el mecanismo de disparo

con 104 cargas detonadoras de regalo

VIBRATOR
Mini aparato de masaje que, mediante su acción vibradora, relaja los músculos activando la circulación. Funciona con una pila de 1,5 V. UNA SUAVE CARICIA PARA SU PIEL
ref. 1053 pvp **450** pts.

SENSACIONAL "7 USOS" ref 1001
Novísimo aparato multiuso en el que se conjugan el ingenio y la funcionalidad, en el bolsillo llevará a la vez Linterna, Lupa, Imán, Flexómetro, Abrecartas, Destornillador y Galga medidora. UN COMPAÑERO SIEMPRE A PUNTO PARA AYUDARLE

pvp **400** pts

LAMINAS CHICAS
(240 x 260)
40 Ref. 1020 P V P **500,-** ptas

CALENDARIOS CHICAS
(TODAS DISTINTAS)
150 Ref. 1046 P.V.P. **650,-** ptas
100 Ref. 1018 P.V.P. **450,-** ptas

NOVEDAD !!
BARAJA DE CHICAS
Ref 1027 UN JUEGO **400,-** ptas.
Ref 1028 DOS JUEGOS **700,-** ptas.
Sorprenda a sus amigos con esta nueva baraja

ALBUM PARA COLECCIONAR
(12 PAGINAS ADHESIVAS) (320 x 250)
SIN FOTOS Ref 1022 **480** ptas
CON **100** CALENDARIOS CHICAS Ref 1021 **850** ptas

Millones de personas se benefician de las ondas magnéticas que emiten estos talismanes chapados en oro de 18 quilates. Sea Vd también su feliz poseedor y le será posible obtener: salud, riqueza y amor

TALISMANES MAGNETICOS

Ref. 1013
CRUCES
P V P **550** ptas

Ref. 1014
HOROSCOPOS
Ref. 1011
P V P **600** ptas

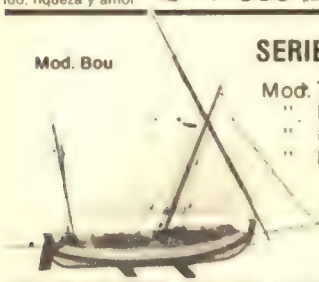
JOYAS PARA LA PERSONA AMADA

Fabuloso anillo representativo del signo de Cleopatra. Posee las mismas propiedades que se le atribuyen a la Cruz de Ansada. Según la leyenda su poseedor obtendrá el amor eterno

CORAZON DEL AMOR
(con cadena de plata)
PLATA DE LEY
RODIADA Y PERFECTA IMITACION BRILLANTES
Ref. 1016 **800.-** ptas.

PLATA DE LEY
Ref. 1015
P V P **700** Ptas
CHAPADO ORO
Ref. 1024
P V P **500** Ptas

Ref. 1051
AHORA ES POSIBLE OBTENER, SALUD BIENESTAR, FELICIDAD...
Con nuestra "NUEVA" CRUZ MAGNETICA.
P V P **550** ptas



Mod. Bou

SERIE BARCAS DE PESCA

Mod. Trainera	Ref. 1.042
" Laúd	Ref. 1.043
" Ballenera	Ref. 1.044
" Bou	Ref. 1.045

P.V.P. de cada modelo
1.200 Ptas.

RADIO AURICULARES
Escuche con este sensacional aparato de radio su emisora favorita, sin molestar a nadie. A partir de ahora podrá escuchar fútbol, novelas o su música preferida en el brillante sonido de sus altavoces. Ocho transistores, dos altavoces, onda media y potencia para escucharlo como radio normal. No necesita enchufarse a la red
ref 1052 pvp **1.650** pts

POTENTE MINI ASPIRADOR

Este pequeño gigante es capaz de hacer desaparecer el polvo de los lugares más increíbles. Ideal para la limpieza de trajes tapicerías, automóvil, etc. Funciona con pilas y consume muy poco.
EL ACCESORIO MAS UTIL DE SU AUTOMOVIL

Ref. 1005
P.V.P. **650,-** ptas.

Deseo que me envíen a mi domicilio el artículo o artículos que detallo a continuación con el bien entendido que en el caso improbable que no sean de mi entera satisfacción, puedo devolverlos en el embalaje de origen y en un plazo de 8 días por correo certificado y su valor me será reembolsado

REF.	ARTICULO	PRECIO
	GASTOS DE ENVIO	45
	IMPORTE TOTAL	

☐ PAGO A REEMBOLSO

Nombre _____
Domicilio _____
Población _____
Provincia _____

Los pedidos a: EUROBAZAR
Apartado 27040 * Barcelona

DN-1

CARTAS AL "MONSTER MAN"

por MANUEL DOMINGUEZ

RENE MARIK – CALAFELL (Barna)

Gracias por tu carta y por la respuesta que das a la consulta publicada en el nº 9 y que formulaba Ramón Anguera. El film "DRACULA WALKS BY NIGHT" es realmente "IN SEARCH OF DRACULA", visto en el festival de Sitges. Como le hemos dicho a otro lector, y como seguramente habrás visto ya en el número 15, publicamos un extenso artículo sobre "¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?".

Acerca de tus manifestaciones sobre la revista "VUDU", debo decirte que es muy lógico que tengas tu opinión sobre ella, pero creemos que es un trabajo muy poco corriente y casi artesanal en nuestro país. Tiene algo de "underground" y va dirigida a un público muy especial, y por ello es de explicar que no guste a todos los paladares.

Para los amantes de los datos, señalamos también tu información acerca de títulos originales y traducidos de algunos films de terror:

"BLACK SABATH": "Las tres caras del miedo" y también "I tre volti della paura"; "AN ANGEL FOR SATAN"; "Un angelo per Satana" y "SHE BEAST": "La sorella di Satana". Gracias por tus datos y hasta tu próxima carta, René.

LUIS MARIAS el licántropo. BILBAO.

Querido peludo, espero que al recibo de esta hayan transcurrido muchas lunas llenas y ninguna bala de plata se haya incrustado en tus costillas. La subida del precio, realmente ha sido necesaria e inevitable. El cine de terror, desgraciadamente, es un tema que mueve la atención de un sector de público muy limitado, y las contínuas subidas de precio de papel, talleres gráficos y todo eso no paran... así que no hubo más remedio.

Respecto a "NOSFERATU" tengo el proyecto de dedicarle un artículo, ya que es un clásico ineludible, pero encontrar material "aprovechable" de este film es realmente difícil, ya que las fotos existentes son pocas y malas en cuanto a calidad de reproducción. Pero se hará lo posible y, desde luego, se hablará del film.

La serie del hombre lobo por la que tanto te interesas (¿tenéis algún vínculo familiar, o vuestro árbol genealógico-licantrópico es de raíces distintas?) seguirá, y pronto seleccionaré un artículo sobre "FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO".

Un aullido cariñoso.

JUAN RAMOS MELIAN.– LAS PALMAS.

Gracias por tus elogios a la revista. Tu petición fue complacida en el número anterior, muy extensamente por cierto. Supongo que habrás quedado complacido. Ah, y además con portada sobre el tema. Acerca de las fotos misteriosas, habrás observado que últimamente son mucho más fáciles, así que a ver si te animas y escribes, que hace tiempo que no repartimos ningún poster por estas islas. Un saludo muy cordial y hasta tu próxima carta.

PACHI SERRANO.– BARCELONA.

Como verás, amigo Pachi, también tu sugerencia fue atendida en el número 19 de esta serie. No dejes de escribirnos de vez en cuando y solicitar temas que te interesen, ya que trataré de complacerte en lo posible. Un saludo.

JAVIER MONTEAGUDO. MADRID.

Amigo Javier, lamento el retraso con que es respondida tu carta pero he tenido que hacer una recopilación de correspondencia atrasada y contestarla por riguroso orden de fechas.

La historia repetida lo fue por un error de encuadernación, como ya he dicho anteriormente. En cuanto a distribución y retraso de números que – dentro de lo posible, y pidiendo y rogando a la distribuidora – vamos recuperando lentamente el retraso sufrido.

El tema por el que te interesas (EL EXORCISTA) fue, como supongo que ya lo viste, más que ampliamente tratado en el número anterior. TIBURON lo será en el número 22 de la revista. En cuanto a la segunda parte de EL EXORCISTA, ya habrás visto que está en fase de producción, aunque no se titulará EL HEREJE, como tu indicabas en tu carta. Saludos y hasta la próxima.

*

JESUS A. MARTINEZ.– Av M. de Arriluce 2, 5º dcha.– PORTUGALETE (Vizcaya)

Publico tu dirección, tal como me pides, a fin de que te escriban los aficionados a la magia negra para intercambiar datos e información. Parece que tenemos una buena racha de lectores que nos felicitan. Gracias por tus elogios a la revista, y puedes estar seguro de que todos cuantos formamos el equipo técnico ponemos todo nuestro interés en complaceros. Acerca de "El desván de los monstruos", tomo nota de tu petición acerca de "El exorcista" y trataré de conseguir rápidamente la foto que solicitas. Las historietas de RICH CORBEN seguirán apareciendo cada vez que nos lleguen a color, puesto que sois muchos los lectores interesados en este sensacional dibujante. "La cámara del horror", del Karloff, es de 1968 y su título original era "THE FEAR CHAMBER". ¿Complacido? Esperamos tus cartas.

*

JAIME CIRUELOS.– Barcelona.

Hola, Jaime. Me alegra que te guste el cine de terror como a un señor de 50 años, aunque sólo tengas 14. Pero será como a un señor de 50 años que le guste el cine de terror, porque hay muchos señores de esa edad a quienes no les gusta nada... Pero peor para ellos: no saben lo que se pierden. Los números que te faltan puedes conseguirlos enviando su importe en sellos de correos nuevos a esta dirección, y trataremos de enviártelos lo más rápidamente posible.

Los reportajes por los que te interesabas, como habrás visto, han aparecido ya en los números anteriores, y en cuanto a "EL EXORCISTA" aparece en este mismo número.

Gracias por tus felicitaciones, que hago extensivas a todo el equipo técnico de la revista.

*

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido! Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en donde hay que ejercitar la mente para averiguar dos cosas: 1º ¿A qué película pertenece la foto? 2º ¿Quién es el actor que aparece en ella?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Plaza de Castilla nº 3.– BARCELONA-1. La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 22

Monster M.

«FOTO MISTERIOSA»

?

Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº18 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

ACTOR: MAX SCHRECK

PELICULA: NOSFERATU

El acertante premiado: MIGUEL CORBERA de MALAGA

EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

Nuevas horrendas, polvorientas y espeluznantes criaturas salen de las sombras para matener vivos vuestros recuerdos, complacer vuestras peticiones y traer imágenes de desconocidos films que tratan, de un modo u otro, el tema del horror...

Un plano de una de las desdichadas víctimas de las "ABEJAS ASESINAS" (Paramount amicus, 1966), que fue transmitida hace un par de años por TVE.

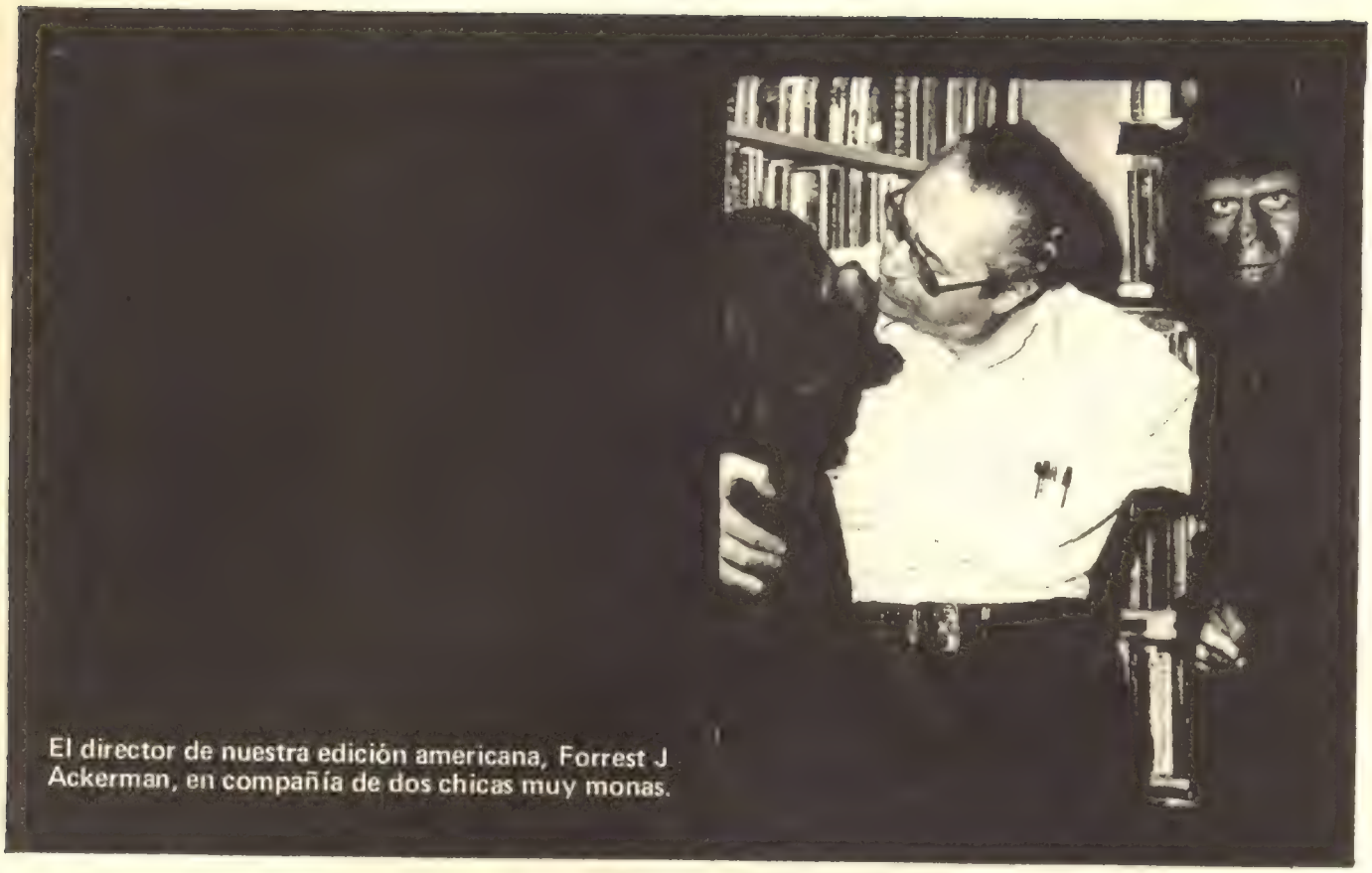
Dos "gigantes del espacio" muy habituales en las producciones japonesas de ciencia-ficción. Sus nombres son RODAK y GOLDAR.

El gran LON CHANEY en "THE MONSTER", realizada en 1925.

Boris Karloff, fallecido el 2 de febrero de 1969, en una extraña foto. Y decimos que es extraña porque, curiosamente, no pertenece a ninguna de sus muchas películas.

Un plano del film THE MUMMY'S HAND ("La tumba de la momia"). Como resulta fácil de comprobar, la ambientación egipcia es más bien infantil.

La actriz Merry Anders con el maquillaje que lucía (es un decir...) en el film "THE HYPNOTIC EYE" (El ojo hipnótico)



El director de nuestra edición americana, Forrest J Ackerman, en compañía de dos chicas muy monas.

El elegante Christopher Lee en un tenso momento de DRACULA HAS RISEN FROM THE GRAVE ("Drácula vuelve de la tumba"), de la que os hablamos en otro lugar de este mismo número.

Carroll Borland en un momento de MARK OF THE VAMPIRE ("La marca del vampiro"), en la que compartía honores estelares con Bela Lugosi.

Kong irrumpe en el poblado, sembrando el terror entre los nativos de la isla.

Igor (BELA LUGOSI) en una escena de SON OF FRANKENSTEIN (La sombra de Frankenstein). El monstruo sigue siendo BORIS KARLOFF.

Conrad Veidt, nacido en 1893 y fallecido en 1943. Aquí le vemos en su angustiosa y terrible caracterización para el film "THE MAN WHO LAUGHS" (El hombre que ríe), realizado en 1928.

Ikito (PETER LORRE), en un plano de INVISIBLE AGENT, Universal 1942.

La transformación de HENRY HULL EN "THE WEREWOLF OF LONDON", realizada por la Universal en 1935. El maquillaje era de Jack Pierce.

Kharis se toma su venganza en "LA TUMBA DE LA MOMIA" (The Mummy's tomb), Universal 1942, que veréis muy pronto extensamente novelada en estas páginas.

Lon Chaney en su inmortal caracterización en "EL JOROBADO DE NOTRE DAME" (The hunchback of Notre Dame).

ESTA A LA VENTA

EL Nº 25 DE...

MR. HYDE

Por:
ALFONSO FIGUERAS

© S.I. ARTISTS